THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394123 3

Collection A. BEURDELEY

(DIXIÈME VENTE)

ESTAMPES MODERNES

QUATRIÈME PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères jusqu'à 100 francs et *17,50 pour cent* au-dessus de ce chiffre.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, 2, rue des Beaux-Arts, du Mardi 1er au Samedi 11 Décembre 1920, de 2 heures à 5 heures (le Dimanche excepté).

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Décembre 1920, Hôtel Drouot, Salle N° 8
de 2 heures à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 15 Décembre 1920 .. .. Nos 1 à 190

Le Jeudi 16 Décembre 1920 .. .. Nos 191 à 385

(N° 416)

CATALOGUE

des

Estampes Modernes

(QUATRIÈME PARTIE)

ŒUVRES

de

GÉRICAULT - CHARLET - RAFFET
FANTIN-LATOUR - EUGÈNE CARRIÈRE
FÉLICIEN ROPS - FÉLIX BUHOT

Composant la Collection de M. A. BEURDELEY

(DIXIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÈCÈS, AURA LIEU

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 8
Les Mercredi 15 et Jeudi 16 Décembre 1920
à 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. LOYS DELTEIL, Graveur et Expert
2, Rue des Beaux-Arts, 2

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesmodernes00htel

GÉRICAULT (J.-Th.)

1. **Bouchers de Rome** (Ch. Clément 1).
   Belle épreuve de la copie par Pierre M., 1821.

2. **Le Porte-Etendard** (3 R R).
   Très belle épreuve.

3. **Je rêve d'elle au bruit des flots** (7 R).
   Très belle épreuve.

4. **Mameluck de la Garde défendant un trompette blessé** (8 R R).
   Belle épreuve.

5. **Boxeurs** (9 R R).
   Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

6. **Chariot chargé de soldats blessés** (10 R R).
   Très belle épreuve.

7. **Retour de Russie** (12 R).
   Belle épreuve, *tirée à 2 teintes* (piqûres).

8. **Caisson d'artillerie** (13 R R).
   Très belle épreuve (sans marge, petites cassures).

9. **Le Factionnaire Suisse au Louvre** (14 R).
   Très belle épreuve.

10. **Titre de la Suite anglaise** (25).
    Belle épreuve.

11. **The Piper** (26 R).
    Très belle épreuve.

12. **Pity the sorrows of a poor old Man** (27 R).
    Très belle épreuve.

13. **Croquis de marge de la pièce précédente.**

14. **A Party of Life-Guards** (28 R).
    Très belle épreuve.

15. **An Arabian horse** (29 R).
    Belle épreuve.

GÉRICAULT (J.-Th.)

16. **A Paraleytic Woman** (30 RR).
Très belle épreuve.

17. **Entrance to the Adelphi Wharf** (31).
Belle épreuve.

18. **The Flemish Farrier** (32 R).
Belle épreuve.

19. **A French Farrier** (33 R).
Belle épreuve.

20. **The English Farrier** (34 R).
Très belle épreuve, *tirée avec teinte*.

21. **Horses Exercising** (35 R).
Très belle épreuve.

22. **The Coal Waggon** (36 R).
Belle épreuve.

23. **Horses going to à Fair** (37 R) (déchirure).

24. **Sujets dessinés sur carton lithographique** (38-44).
Cinq pièces (sur sept). Belles épreuves.

25. **Études de Chevaux d'après nature** (47-58). Titre et 11 pl. sur chine (le titre en double état). — **Huit Sujets de Chevaux** (59-66). 8 pl. sur chine, soit 21 pièces en 1 alb. in-4 cart.

26. **Suite de sept petites pièces** (67-73), en 1 alb. in-4 cart. (les pl. 5 et 6 copies de Courtin).

27. **Suite de cinq pièces** (87-91). (4 sur chine) en 1 alb. in-4, cart.

28. **Mazeppa — Le Giaour — La Fiancée d'Abydos — Lara** (92-95) 4 pl. par Géricault et Lami. — **Passage du Mont Saint-Bernard** (22) — **Lara** (23) — **Sphipwerk of the Meduse** (24 R) — **Guillaume le Conquérant** (45) — **Eglise de Saint-Nicolas** (46).

29. **Gros Cheval gris pommelé,** eau-forte (102 RRR).
Très belle épreuve.

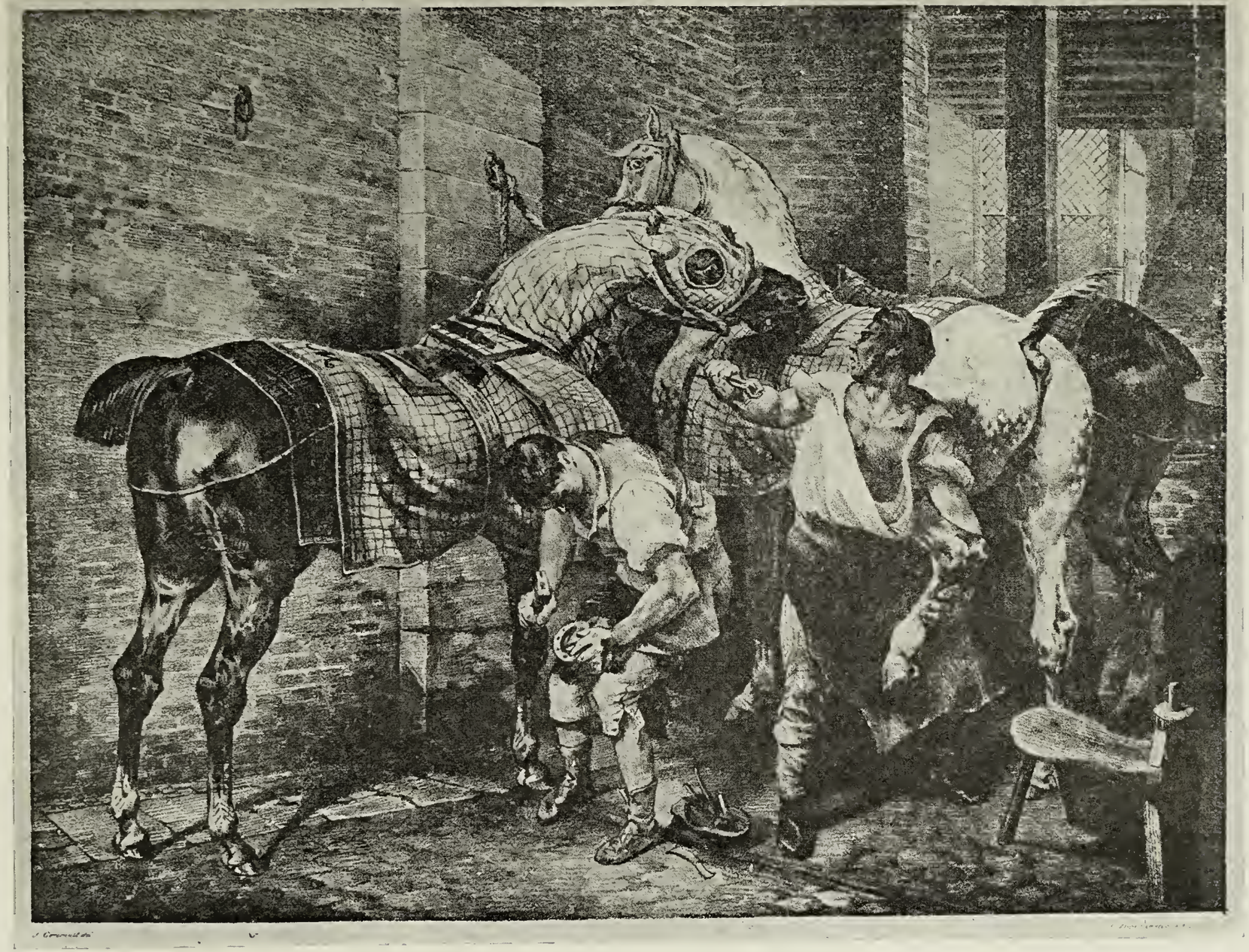
30. **Un Album contenant le Portrait de Géricault,** par L. Cogniet et les pl. 23 et 47 à 95 de l'œuvre, soit cinquante pièces, une partie tirée à deux par feuillets.

31. **Sujets divers, Études de Chevaux.** Dix-huit pièces, d'après Géricault.

N° 41

A PARALEYTIC WOMAN.

Nº 16



N° 20

N° 49

CHARLET (Nic.-Toussaint)

32. **Charlet (N.-T.),** par lui-même, Devèria, Bellangé, L. Dupré, etc. — **Odry** (La Combe 3) — **Canon** (4) — **Orléans (Duc d')** (7 RRR) **Napoléon Ier** (9 et suiv.).
Ensemble vingt-six pièces.

33. **Napoléon au bivouac** (9 R) — **Napoléon à Iéna** (10) — **Siège de Saint-Jean d'Acre** (109) — **Prospectus : L'Empereur et la Garde Impériale** (219) — **Napoléon** (221 RRR) — **5 Mai ! 10 Août !** (358-360). Sept pièces.
Belles épreuves.

34. **Hussard au galop, le sabre à la main** (19 RRR) — **Deux Hussards au galop** (20 RRR) — **Poste avancé** (24 R). Trois pièces.
Belles épreuves.

35. **Voltigeurs en tirailleurs** (21 RRR), épreuve coloriée — **Colonne d'infanterie en marche** (27) — **La Bienvenue** (35 R) — **Les Maraudeurs** (49 RR) — **Je boude avec les blancs** (62 RRR). Cinq pièces.
Belles épreuves.

36. **Lanciers au bivouac** (22 RR).
Très belle épreuve.

37. **Déroute de Cosaques** (26 R) — **La Consigne** (29) — **Cuirassiers chargeant** (31 R) — **L'Hospitalité** (33 R) — **La Conversation** (34 RR) — **Le Décrotteur** (36 RR) — **Les Quatre Mendiants** (37 RR). Sept pièces.
Belles épreuves.

38. **La Bienfaisance** (32 R) — **Invalide** (46 RRR) — **Le Joueur de Marionnettes** (48 RRR) — **Les Invalides en Goguette** (50 R), 2 épreuves (une *coloriée)* — **Prisonniers Autrichiens** (55) **Gaspard l'Avisé** (65) — **Sujets** (70-73) — **Appel du Contingent communal** (90 RR) — **Le Quartier Général** (91). Onze pièces.
Belles épreuves.

39. **Le Grenadier de Waterloo,** 1re et 2e planches (38-39). Trois pièces.
Belles épreuves (une *coloriée).*

40. **Les deux Grenadiers de Waterloo** (40 RRR).
Très belle épreuve.

41. **La même estampe.**
Belle épreuve (doublée).

CHARLET (Nic.-Toussaint)

42. **Le Drapeau défendu** (42 R).
Très belle épreuve.

43. **Le Français après la Victoire** (43 RR).
Belle épreuve.

44. **La Mort du Cuirassier** (44) — **M. Pigeon** (53) — **Doucement la Mère Michel** (101 R) — **Réjouissances publiques** (105 R) — **Triomphe de la Religion** (273-274) — **Le Tailleur de pierre** (336) — **Chacun chez soi** (353). Sept pièces.
Belles épreuves.

45. **Le Grenadier manchot** (51).
Belle épreuve.

46. **Prisonniers Russes** (54) — **Le Vin de la Comète** (56) - **Le Peintre d'enseignes** (57) — **Que dit-on ?** (58) — **On dit** (59 RR et 60) — **On ne dit rien** (61) — **Ils s'en vont !** (62) — **Il faut en rire** (63). Neuf pièces.
Belles épreuves.

47. **Infanterie légère montant à l'assaut** (66 R) — **Siège et prise de Berg-op-Zoom...** (67 RR) — **Courage, Résignation** (68 RR).
Trois pièces.

48. **Le Caporal blessé...** (69 RR).
Belle épreuve.

49. **Le Soldat Français** (74 RR).
Belle épreuve.

50. **Cuirassier portant un drapeau** (76).
Belle épreuve.

51. **Le Menuet** (77) — **La Gamelle compromise** (78 RR) — **La Cuisine au bivouac** (79 RR) — **Délassement des Consignés** (80 RR) — **Au Maréchal Brune** (82 RRR) — **Invalide et Recrue** (88 RR) — **J'obtiens de l'activité** (94) - **Toi ?...** (95 RR). Huit pièces.
Belles épreuves.

52. **L'Instruction militaire** (83 RR) — **Le Soldat musicien** (84 RR) — **Titres de romances** (106 et suiv.), Ensemble onze pièces.

53. **Le Marchand de dessins lithographiques** (85).
Belle épreuve.

CHARLET (Nic.-Toussaint)

54. **L'Aumône** (87 RR).
Deux belles épreuves, une *avant* le titre.

55. **A moi les anciens** (89 RRR).
Belle épreuve.

56. **Costumes Militaires,** imp. chez Lasteyric (110-126), 16 pièces (sur 17) en 1 alb. petit in-fols. cartonné (plusieurs planches remontées).

57. **Costumes Militaires francais** (127-154). Suite de vingt pièces, *coloriées* et remontées en 1 album in-4 cart.

58. **Costumes Militaires : Dragon d'élite** (155 R) — **Grenadier** (156) **Garde nationale** (206-208) — **Corps militaires** (209-217), 4 pl, (plus un état) sur 10 — **L'Empereur et la Garde impériale** (218-264), 11 pl. de la série, plusieurs doubles, soit ensemble trente pièces.

59. **Costumes de la Garde impériale** (157-185). Suite de 30 pièces en 1 alb. in-4 cart.

60. **La Vieille Armée Française** (187 et suiv.). Suite de douze pièces (2 pl. doubles *coloriées*, ajoutées) soit 14 pièces en 1 alb. in-4 cart.

61. **Infanterie légère française : Carabinier, Voltigeur** (204-205). Deux pendants.
Très belles épreuves.

62. **Pièces détachées** (265-360). 55 pièces auxquelles ont été ajoutées 15 états, soit ensemble 70 pièces en 1 alb. in-4 cart. (plusieurs très rares).

62*bis*. **Il m'en reste encore un pour la Patrie** (276) — **Je suis innocent...** (291) — **Aux vieux Grognards...** (277) — **J'obtiens de l'activité** (275) — **Vous croisez la baïonnette...** (278) — **Ecole des Balayeurs** (279) — **Voilà pourtant...** (280) — **Le Soleil luit pour tout le monde** (290). Huit pièces.
Belles épreuves.

63. **La Manie des armes** (292) — **Papa, dada, nanan** (295-296) — **Le Gamin...** (332) — **L'Insubordination** (303) — **Le Labour nourrit le soldat** (298) — **Réjouissances publiques** (293) — **L'Allocution** (333) — **Au commandement...** (309-310) — **Le premier coup de feu** (300).

64. **Griffonnements et pièces diverses non terminées** (361-436), 56 pl. (sur 74), en 1 alb. in-4 cart.

65. **L'Empereur et le Grenadier** (405).
Très belle épreuve.

CHARLET (Nic.-Toussaint)

66. **Recueil de Croquis à l'usage des Enfants** (504-514) — **Croquis lithographiques,** 1823-1824 (515-549) **Cahier de Fantaisies** (550-554) **Fantaisies,** 1824-1827 (555-584). Cinq albums in-4, cart.

67. **Albums lithographiques,** 1825 (590-609) — **Sujets divers,** 1826 (610-619) **Albums,** 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1832, 1834, 1836, 1837. Ensemble onze albums in-4, cart.

68. **Croquis à l'usage des Enfants** (641-658) — **Croquis et Pochades** (707-725) — **Fantaisies,** 1831, 1832 — **Croquis,** 1837 — **13 Dessins** en fac-similé. Ensemble sept albums in-4, cart.

69. **Souvenirs de l'armée du Nord** (799-819). Titre et vingt et une pièces y compris une pl. en 2 états, en 1 alb., cart.

70. **Alphabet moral et philosophique à l'usage des petits et des grands enfants** (840-867). Frontispice et suite de 27 pièces en 1 alb. in-4 cart.

71. **Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin** (910-965). Suite complète en 1 alb. in-4., cart.
Belles épreuves.

72. **Croquis à la Manière Noire** (966-978), couverture, titre et 8 pl. (sur 12) — **Méthode Tirpenne** (473-475), 3 pl. — **Suite de dessins à la plume** (1000-1056 et 1057-1060), titre (en 2 états) et 15 pièces, soit ensemble 27 pièces.

73. **La Marseillaise** (979 RR).
Belle épreuve.

74. **Tremblez ennemis de la France** (980).
Deux belles épreuves, une du 1er état RR.

75. **Je crains la salle de police** (981) — **La vieille aristocratie** (982) — **La Pie...** (983, 2 états) — **Gras, nous vivrons** (985) — **Croquis à l'Estompe et au Lavis** (986 et suiv.), 6 pl. Onze pièces.

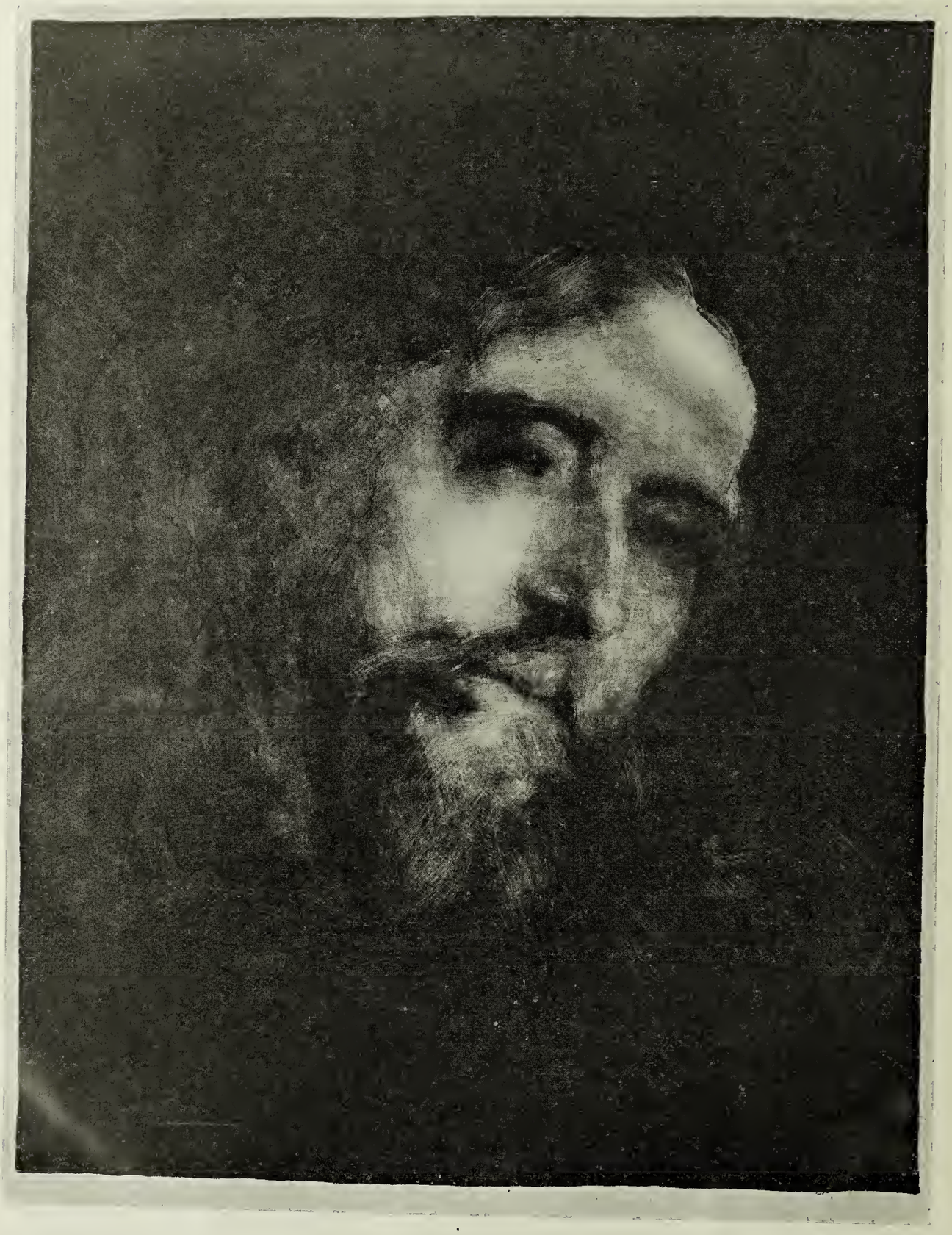
76. **Vignettes pour romances et diverses revues.** Quarante-trois pièces en 2 albums in-4 cart.

77. **Sujets divers.** 57 pièces, la plupart d'après Charlet.

78. **Les Peintres-Graveurs Français du XIXe siècle : Charlet,** frontispice par E. Wattier et 24 pl. (une en double état) — **Eaux-fortes diverses,** 14 pl. — 2 alb. in-4, cart.

N° 36

N° 42



N° 257

Nº 259

N° 371

N° 371

RAFFET (Aug.)

79. **Raffet,** par A. Bry — **L'Homme ivre** (H. Giacomelli II) — **La Fayette** (III) — **Scènes de la Révolution** (V-X) — **Croquis** (XI). Dix pièces.

80. **Gihaut** (5 RR) — **Louis Blanc** (9 RR) — **Demidoff (Pce.)** (14 RR) — **Saint-Arnauld (Maréchal de)** (15) — **Boyer** (16) — **Le Blanc** (17) — **Lebrun** (18) — **Maule** (19 RR) — **Raffet fils** (21) — **Baraguay d'Hilliers** (24-26) — **Regnault de Saint-Angély** (27) — **Mme Laure Raffet** (37 RRR) — **Raffet fils** (38-39) — **Eug. Bry** (40 RRR). Seize pièces.
Belles épreuves.

81. **Le Colonel du 17e Léger — S. A. R. le Duc d'Aumale** (7-8) — **Le Drapeau du 17e Léger** (83). Trois pièces.
Belles épreuves sur papier de Chine.

82. **Dieu que les pays sont ingrats!!!** (47) — **Tu as de l'honneur** (50 RRR) — **Le séjour de garnison** (66 R) — **Jérusalem délivrée** (69) — **21 Juillet...** (71 R) — **Barricade de la rue Saint-Antoine** (74) — **Je veux tuer un des soldats de Polignac!** (76). Sept pièces.
Belles épreuves.

83. **Waterloo** (63).
Belle épreuve (pli).

84. **La Poste Royale** (65 R) — **Artillerie légère en action** (67) — **Manœuvre à la prolonge** (68 R) — **Gendarmes faites feu** (73) — **Revue du 29 août 1830** (78). Cinq pièces.
Belles épreuves.

85. **Retraite du Bataillon Sacré, à Waterloo** (80 R).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

86. **Combat d'Oued-Alleg** (82).
Belle épreuve du 1er tirage (piquée).

87. **La même pièce.**
Belle épreuve du 2e tirage.

88. **Le Réveil** (85).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

89. **Le Rêve** (86).
Très belle et fort rare *épreuve d'essai*.

89 *bis*. **Album lyrique** (103 et suiv.), 12 pièces (9 par Raffet), en un album in-8 cart.

RAFFET (Aug.)

90. **Napoléon en Egypte** (119 R).
Belle épreuve, *avant la lettre* (courte de marges).

91. **Affiche pour la Némésis** (120 R).
Très belle épreuve *avant la lettre* (courte de marges).

92. **Affiches pour le Napoléon de Norvirs, le Compagnon du Tour de France et l'Algérie ancienne et moderne** (122 R, 123, 125 R). Trois pièces.
Belles épreuves.

93. **Planches parues dans la " Caricature "** (128-142), 15 pl. (sur 16), **l' " Artiste "** (145-150) **et l' " Album Cosmopolite ".** Ensemble 24 pièces.

94. **Episode de la Prise d'Alger** (154 RR).
Belle épreuve.

95. **Un Turc** (160 RRR). Une des 5 épreuves connues. Collection Giacomelli.

96. **Infanterie polonaise marchant à l'ennemi** (161) — **Cocher des morts** (153 RR) — **Camp de Compiègne** (164-165) — **Livourne** (166-167). Sept pièces.

97. **Massacre des Polonais à Fischau** (162 R).
Très belle épreuve sur chine (remontée).

98. **Les Cartouches** (163 RRR).
Belle épreuve (piqûres).

99. **Catalans sur la Rambla** (172).
Très belle et très rare épreuve *avant* la lettre, sur double chine.

100. **Le Marchand de chansons** (159 R) — **Les Montreurs de Marionnettes** (173 RRR) — **Feuille de Croquis à la plume** (200 RRR). Trois pièces.
Belles épreuves.

101. **Essais de divers procédés,** édition Lecomte (177 et suiv.). 17 pièces y compris plusieurs doubles.

102. **Les Drapeaux**, 2e planche (197 RRR).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

103. **Plan de tabac** (198 RRR) — **Feuille de Croquis** (189 RRR) — **Etude de Cheval** (199 RRR) — **Vignette pour l'imprimeur-lithographe** (97), 2 états — **Planches extraites du voyage en Russie.** Ensemble onze pièces.
Belles épreuves.

RAFFET (Aug.)

104. **Vue prise dans le parc de San-Donato** (201 RRR).
Belle épreuve sur chine. Collection H. Giacomelli.

105. **Deux Croquis** (202 RRR) — **Rends-toi** (209) — **Toi, joli sergent** (213) — **Ma foi, ma chère** (214) — **Si tu manques...** (215) — **Le pauvre Diable** (216) — **En Vedettes** (118) — **L'As de Trèfle** (218) — **Le Mercredi des Cendres** (217) — **Le Guide est à droite** (260) — **Craonne,** fac-simily Bry (158). Onze pièces.
Belles épreuves.

105 *bis*. **Voitures publiques** (261-268), suite de 8 pièces (une en double) *coloriées*, en 1 album in-folio, cart.

106. **Album lithographique pour 1827 et 1828** (272-295) — **Croquis pour l'Amusement des Enfants** (296-324). Séries complètes, soit cinquante-quatre pièces, en 1 alb. in-4 obl., dem. maroq.

107. **Albums lithographiques, 1830-1837** (325-429). Séries complètes. Ensemble cent neuf pièces, la plus grande partie du 1er tirage (y compris 5 modèles de coloris) en huit albums in-4. (Quelques planches remontées).

108. **Serrez les rangs** (355) — **Provins** (366) — **L'Œil du Maître** (372) — **Le Moral est affecté...** (370) — **Charge de Hussards républicains** (374). Cinq pièces.

109. **La Revue nocturne** (429).
Belle épreuve (remontée).

110. **Collection de Costumes militaires** (430-445), 9 pl. (sur 15), une pl. ajoutée — **Costumes militaires de la Restauration** (446-460), 11 pl. (sur 15) — **Garde Royale** (461-478), 15 pl. (sur 18), 2 doubles ajoutes — **Costumes militaires depuis août 1830** (479-497), 29 pl. (sur 32) et 7 pl. ajoutées. Ensemble quatre albums in-4 cart. (une partie des planches *coloriées*).

111. **Marche sur Constantine,** 1re pensée (545 RR).
Très belle épreuve.

111 *bis*. **Expédition et siège de Rome** (557-593). Suite complète de 36 pièces en 1 album in-folio, demi-rel.
Très bel exemplaire provenant de Gihaut et composé d'épreuves d'*essai* ou *avant la lettre*, annotées en partie.

112. **Sujets militaires et Scènes diverses.** Trente-trois pièces, par et d'après Raffet.

FANTIN-LATOUR (H.)

113. **Tannhauser : Venusberg,** 1re planche (G. Hediard 1).
Très belle épreuve, *avec* dédicace. De toute rareté (tiré à 5 ou 6 exempl.).

114. **L'Amour désarmé — L'Education de l'Amour** (2-3). Deux compositions exécutées sur la même pierre.
Très belle épreuve, fort rare.

115. **Les Brodeuses,** 1re planche (4).
Très belle épreuve, *avec* dédicace. Fort rare (tirée à 5 ou 6 exempl.).

116. **A la Mémoire de Robert Schumann** (5).
Très belle épreuve sur chine, *signée.*

117. **La Fée des Alpes,** 1re planche (6).
Très belle épreuve d'un *état intermédiaire*, entre la 1re et la 2e, décrits, sur papier de Chine, *griffe-signature.*

118. **La même estampe.**
Belle épreuve du 2e état, *signée.*

119. **L'Anniversaire** (7).
Très belle épreuve, *avec* dédicace, sur papier de Chine.

120. **Scène première de Rheingold** (8).
Très belle épreuve, *avec* dédicace, sur papier de Chine bleuté.

121. **Tannhauser : Venusberg,** 2e planche (9).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

122. **Duo des Troyens,** 1re planche (10).
Très belle épreuve, sur chine bleuté, *signée.*

123. **Baigneuses,** 1re petite planche (11).
Très belle épreuve, *signée.* Fort rare.

124. **Baigneuses,** 2e petite planche (12).
Superbe épreuve sur chine, *avec* dédicace. Fort rare (tiré à 5 exempl.).

125. **Le Musicien** (13).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

Nº 5

N° 318

N° 275

N° 179

N° 166

N° 114

FANTIN-LATOUR (H.)

126. **Rinaldo,** 1re planche (14).
Très belle épreuve, *signée*. De toute rareté (tirée à 5 exempl.).

127. **Tannhaeuser,** acte III (15).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*. Fort rare.

128. **L'Etoile du Soir,** 1re planche (16).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

129. **Le Génie de l'Air** (17).
Très belle épreuve, *signée*.

130. **Finale du Rheingold** (18).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* annotation et dédicace.

131. **Rinaldo,** 2e planche (19).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

132. **Evocation d'Erda,** 1re planche (20).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, *signée*.

133. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état, *avec* dédicace.

134. **Manfred et Astarté** (21).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

135. **Duo des Troyens,** 2e planche (22).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

136. **Début de la Valkure** (23).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée*.

137. **Finale de la Valkure** (24).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*. Collection A. Lebrun.

138. **L'Etoile du soir,** 2e planche (25).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

139. **Bouquet de Roses** (26).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur chine, *avec* dédicace.

140. **Baigneuse debout,** 1re planche (27).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

FANTIN-LATOUR (H.)

141. **L'Enfance du Christ,** 1re planche (28).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

142. **Poèmes d'amour,** 1re planche (29).
Superbe et rare épreuve du 1er état, *signée.*

143. **La Prise de Troie : Apparition d'Hector** (30).
Très belle et très rare épreuve du 1er état sur chine jaune, avec *dédicace.*

144. **Gœtterdemmerung : Siegfried et les Filles du Rhin,** 1re planche (31).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée.*

145. **Une Mélodie de Schumann** (32).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée.*

146. **Rinaldo,** 3e planche (33).
Belle et très rare épreuve du 1er état, *signée.*

147. **Manfred et Astarté** (34).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

148. **Frontispice : le Génie de la Musique** (35).
Belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

149. **L'Enfance du Christ,** 2e planche (36).
Belle épreuve.

150. **Baigneuses,** 1re grande planche (37).
Très belle et rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée.*

151. **Baigneuses,** 2e grande planche (38).
Belle épreuve du 2e état, *signée.*

152. **Prélude de Lohengrin** (39).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

153. **Solitude** (40).
Très belle et très rare epreuve du 1er état sur papier de Chine, *signée.*

154. **Lohengrin : Duo d'Amour** (41).
Superbe épreuve sur chine bleuté. Fort rare.

FANTIN-LATOUR (H.)

155. **Evocation de Kundry,** 1re planche (42).
Très belle épreuve, *signée*. Collection A. Lebrun.

156. **Evocation de Kundry,** 2e planche (43).
Très belle épreuve, *signée*. Collection A. Lebrun.

157. **Sara la Baigneuse,** 1re planche (44).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée*.

158. **Le Poète et la Muse** (45).
Epreuve *signée* (numérotée).

159. **Musique et Poésie** (46).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

160. **Nuit de Printemps** (47).
Superbe épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

161. **L'Etoile du Soir,** 3e planche (48).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

162. **Hérold : Dans les Montagnes** (49).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

163. **Le Paradis et la Peri** (50).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

164. **Siegfried et les Filles du Rhin,** 2e planche (51).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

165. **Italie !** (52).
Très belle épreuve, *signée*.

166. **Finale du Vaisseau-Fantôme,** 1re planche (53).
Très belle épreuve, *signée*. Très rare.

167. **Evocation d'Erda,** 2e planche (54).
Belle épreuve, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

168. **La Fée des Alpes,** 2e planche (55).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

169. **Frontispice : Vérité** (56).
Deux belles épreuves, *signées*.

FANTIN-LATOUR (H.)

170. **Evocation d'Erda,** 3e planche (57).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

171. **Poèmes d'Amour,** 2e planche (58).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

172. **Parsifal et les Filles-Fleurs** (59).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

173. **Finale du Vaisseau-Fantôme,** 2e planche (60).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

174. **Richard Wagner** (61-74). Suite de 14 lithographies.
Très belles épreuves sur japon pelure, *signées.*

175. **La Lithographie** (75) — **Duo d'Amour** (90), photographie d'une pièce tirée à 2 épreuves seulement.

176. **Hector Berlioz** (76-89). Suite de 14 lithographies.
Belles épreuves sur papier de Chine, *signées.*

177. **Religions et Religion** (91).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

178. **A Victor-Hugo** (92).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *avec* dédicace. On y a joint un fac-similé.

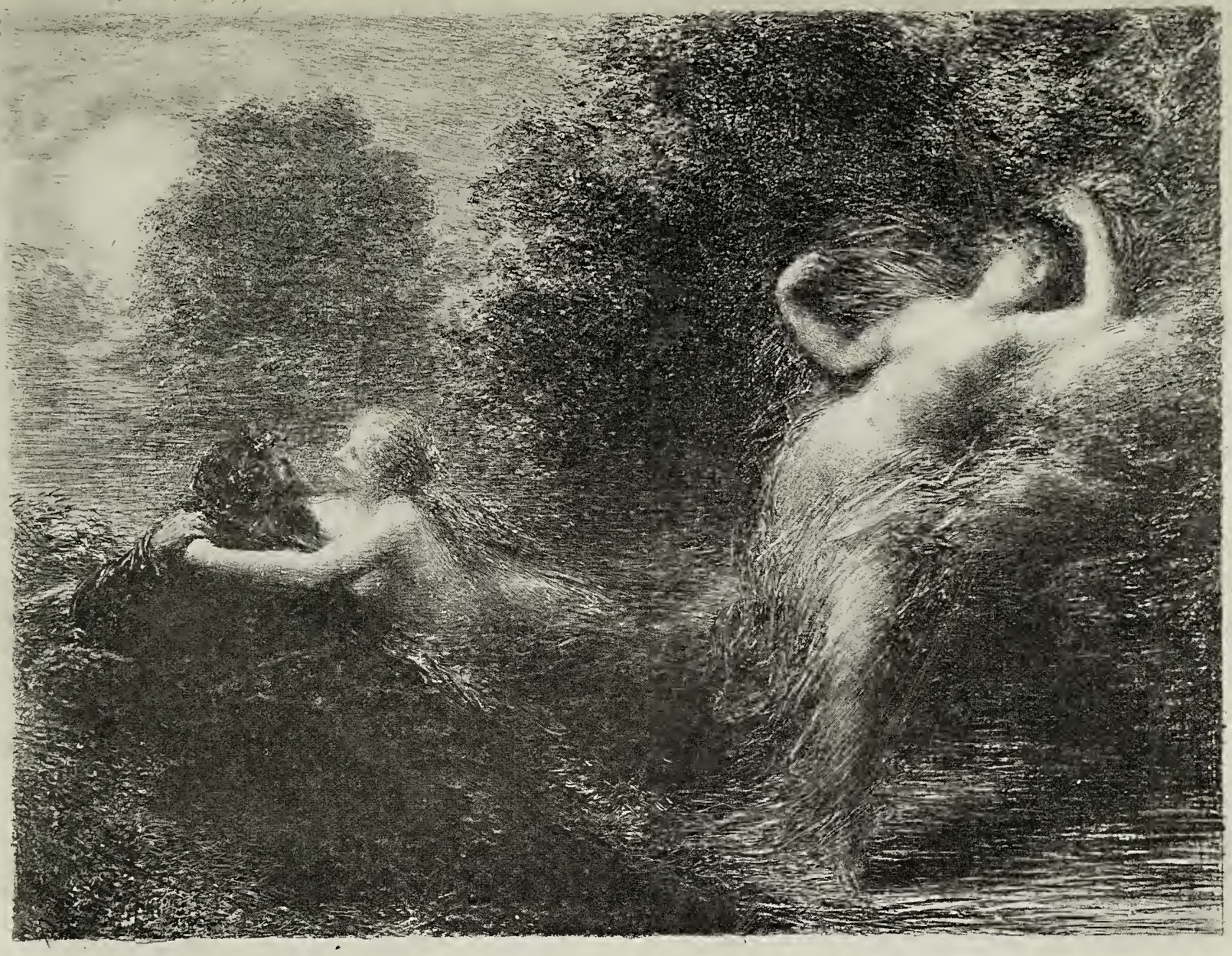
179. **A Eugène Delacroix** (93).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur chine, *signée.*

180. **La Gloire** (94).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

181. **Hélène** (95).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée.*

182. **La même estampe.**
Belle épreuve du 2e état, sur papier de Chine, *signée.*

183. **La Liberté** (96) — **Le Mage Balthazar et Fatime** (97). Deux pièces.
Belles épreuves, *signées.*



N° 160

N° 171

N° 185

N° 181

FANTIN-LATOUR (H.)

184. **L'Amour désarmé,** 2e planche (98).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *avec* dédicace.

185. **Sara la Baigneuse,** 2e planche (99).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, *signée.*

186. **Finale de la Gœtterdœmmerung** (100).
Très belle épreuve sur papier de Chine volant. *signée.*

187. **Vénus et l'Amour,** petite planche (101).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

188. **Portrait d'Edwin Edwards** (102).
Belle épreuve, *signée.*

189. **Chasseresse** (103).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

190. **Portrait de Fantin à dix-sept ans** (104).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *signée.*

191. **A Stendhal** (105).
Très belle épreuve du 2e état, (sur 3), sur papier de Chine, *signée.*

192. **Inspiration** (106).
Belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

193. **Manfred et Astarté,** 3e planche (107).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

194. **A Robert Schumann,** 1re planche (108).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.* Très rare.

195. **A Robert Schumann,** 2e planche (109).
Très belle épreuve, *signée.*

196. **La Tentation de Saint-Antoine** (110).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée* (n° 18).

197. **Le Paradis et la Péri. Finale** (111).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, *signée.*

198. **La même estampe.**
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

FANTIN-LATOUR (H.)

199. **Poèmes d'Amour,** 3e planche (112).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

200. **La même estampe,** en même état et condition.

201. **Déposition de Croix** (113).
Très belle épreuve d'essai, sur papier de Chine, *signée.*

202. **Ballet des Troyens** (114).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

203. **Le Paradis et la Péri,** 2e planche (115).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

204. **Duo des Troyens,** 5e et 6e planches (116). Deux pièces.
Très belles épreuves, sur papier de Chine, *signées.*

205. **Sémiramide** (118).
Belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

206. **Dernier Thème de Schumann** (119).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état, *avec* dédicace.

207. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état, sur papier de Chine et Japon, *signée.*

208. **A Berlioz,** petite planche (120) — **Inspiration** (121) — **Vision** (122). Cinq pièces (y compris deux doubles).
Très belles épreuves, *signées.*

209. **Les Brodeuses,** 2e planches (123).
Très belle épreuve, *signée.* On y a joint une épreuve de la pierre effacée.

210. **Vénus et l'Amour,** 2e planche (124).
Très belle et rarissime épreuve du 1er état (tirée à 2), sur papier de Chine, *signée.*

211. **La même estampe.**
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

212. **Baigneuses,** moyenne planche (125).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

FANTIN-LATOUR (H.)

213. **Ève** (126).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée.*

214. **Pastorale** (127).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

215. **Baigneuses,** 3e grande planche (128).
Très belle épreuve. sur papier de Chine, *avec* dédicace.

216. **Ondine** (129) — **Baigneuse debout,** 2e planche (130). Deux pièces.
Belles épreuves, sur papier de Chine, *signées.*

217. **Vénus et l'Amour,** grande planche (131).
Très rare épreuve du 1er état (tirée à 3), *signée.*

218. **La même estampe.**
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

219. **A Berlioz,** grande planche (132).
Très belle épreuve, *signée.*

220. **Etude de Femme assise, vue de dos** (133) — **Etude de Femme couchée au-devant d'un rideau** (134).
Deux pièces, *signées* (la seconde très rare).

221. **Etude de Femme couchée au bord d'un bassin** (135).
Superbe épreuve, *avec* dédicace.

221*bis* **La Lecture** (136).
Deux belles épreuves (une *signée*).

222. **La Romanesca** (137) — **A J. Brahms** (145). Deux pièces.
Très belles épreuves, sur papier de Chine, *signées,*

223. **Baigneuses,** 4e grande planche (138) — **La Source dans les Bois** (139) — **Danses** (140) — **Siegfried et les Filles du Rhin** (141) — **Evocation de Kundry** (142) — **Prélude de Lohengrin** (146). Série de six pièces.
Très belles épreuves, sur papier de Chine.

224. **Danses** (140).
Très belle et très rare épreuve du 2e état, *avant* la signature et la date en marge, *avec* dédicace.

225. **Les Brodeuses,** 3e planche (143).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée.*

FANTIN-LATOUR (H.)

226. **Vénus Anadyomène** (144).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *avec* remarque, *signée* et épreuve de la remarque, soit deux pièces.

227. **Etude pour Ève** (147).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée*.

228. **La même estampe** (petite tache).

229. **Etude de Femme couchée dans un Paysage** (148) — **Baigneuses,** 2e moyenne planche (149). Deux pièces.
Belles épreuves, sur papier de Chine, la seconde *signée*.

230. **Pleureuse** (150).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avec* les croquis, *dédicace* (essai n° 1).

231. **Maléfice** (151).
Très belle épreuve d'*essai*, *avec* dédicace.

232. **Baigneuse debout,** 3e planche (152).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

233. **A Johannes Brahms,** grande planche (153).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *signée*.

234. **Ariane** (154).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avec* les croquis, *dédicace*.

235. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état, sur papier bleuté, *avec* dédicace.

236. **Etude de Femme debout,** vue de face (155).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

237. **Vérité,** petite planche (156).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

238. **Le Paradis et la Péri,** début, 3e planche (157).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée*.

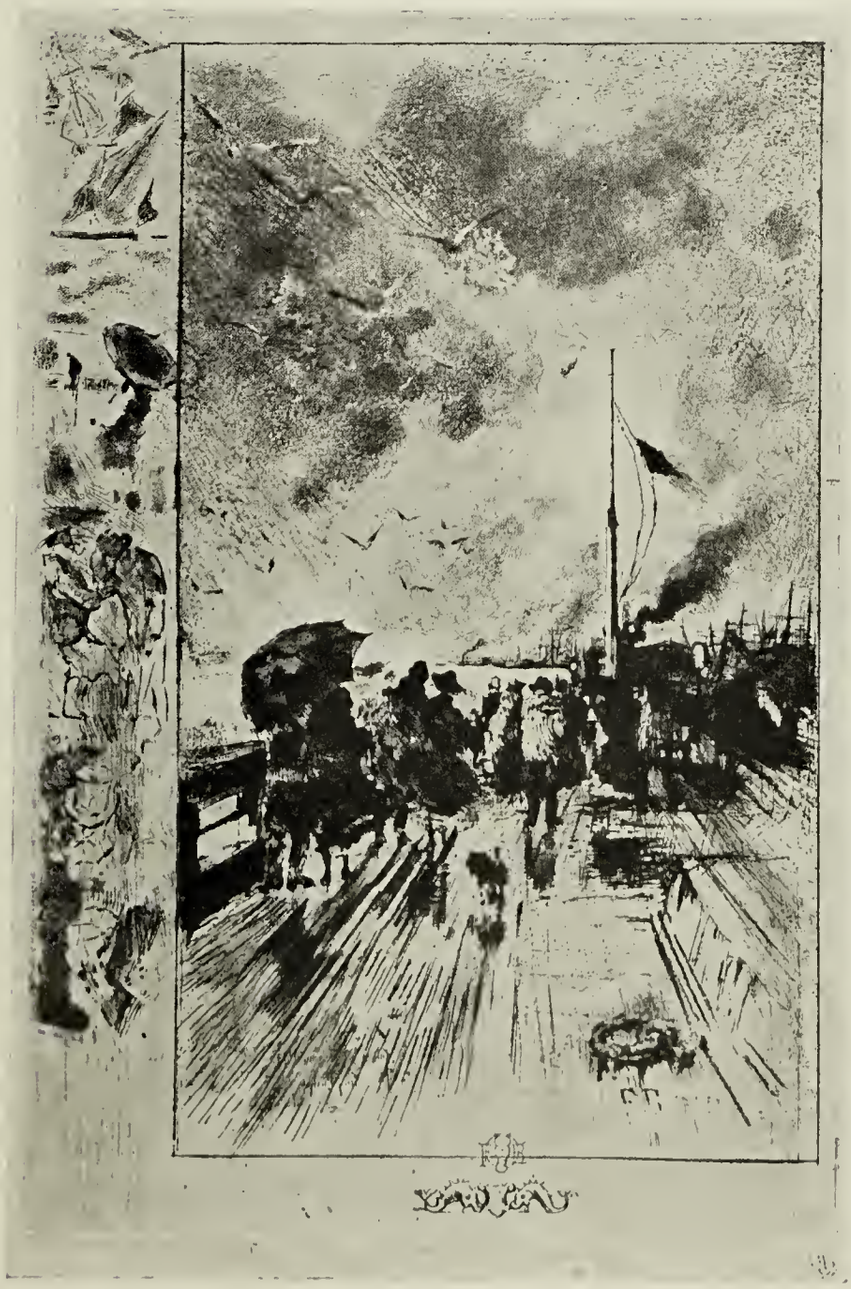
239. **Andromède** (158).
Très belle épreuve, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

Götterdämmerung R. Wagner

N° 104

N° 282

N° 221



N° 362

N° 213

FANTIN-LATOUR (H.)

240. **Rêverie** (159).

Très belle et rare épreuve du 1er état, sur japon pelure, *avec* dédicace.

241. **A Rossini** (160).

Très belle épreuve, sur papier du Japon.

242. **Illustrations pour les "Poésies" d'André Chénier** (161-172). Suite de douze pièces.

Superbes épreuves, sur japon pelure, *avec* dédicace.

243. **Eau dormante** (173).

Très belle et rare épreuve du 1er état, sur japon pelure, *avec* dédicace.

244. **Titre de la Revue Musicale** (174) — **Centenaire H. Berlioz** (175). Deux pièces.

Très belles épreuves, sur papier du Japon, *signées*.

245. **Roméo et Juliette** (176).

Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine, *avec* dédicace.

246. **Duo des Troyens**, 7e planche (177).

Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur japon pelure, *avec* dédicace.

247. **Feuilles d'Etudes** (178-189). Série de douze pièces, tirées à 12 épreuves seulement.

Très belles épreuves, sur japon pelure ou chine, paraphées par Madame Fantin.

248. **Feuilles d'Etudes : Le Réveil — Le Matin — Bacchante — Croquis divers** (190-193). Quatre pièces.

Très belles épreuves, sur papier de Chine, paraphées par Madame Fantin. On y a joint la **Leçon de Dessin,** fac-similé.

249. **Les deux Sœurs** (1 des eaux-fortes).

Très belle épreuve. Très rare.

250. **Un Morceau de Schumann** (2).

Très belle épreuve.

CARRIÈRE (Eugène)

251. **Le Nouveau-Né au bonnet** (Loys Delteil 9).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

252. **Marguerite Carrière,** 1re planche (11).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

253. **Mme Eugène Carrière,** petite planche (13).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

254. **La même estampe.**
Très belle épreuve.

255. **Méditation** (14).
Belle épreuve sur papier de Chine.

256. **Mme Eugène Carrière,** grande planche (15).
Belle épreuve, *signée* (n° 62).

257. **Alphonse Daudet** (16).
Très belle épreuve sur papier de Chine volant. Collection Pochet.

258. **L'Appel** (17).
Deux belles épreuves, une *avec* remarque, *signée*.

259. **Nelly Carrière** (18).
Très belle épreuve sur papier de Chine volant, *avec* dédicace à Edm. de Goncourt.

260. **Elise riant** (19).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

261. **Edmond de Goncourt** (25).
Epreuve sur papier de Chine.

262. **Lecture** (29).
Belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

263. **Jean Dolent** (37).
Belle épreuve sur papier de Chine.

264. **Marguerite Carrière,** 2e planche (43).
Très belle épreuve, *tirée sur teinte, signée* (1/50).

ROPS (Félicien)

265. **Anversoise** (E. Ramiro 8).
Très belle épreuve. Rare.

266. **La Fantoche** (10).
Très belle épreuve du 2e état (sur 3), sur papier du Japon. Collection Haye.

267. **Norvégienne** (32).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier du Japon, *signée.*

268. **La Quotidienne ou Journal du Soir** (35).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

269. **La Femme en chapeau à cabriolet** (37).
Très belle épreuve. Collection A. Barrion.

270. **Servante** (41).
Belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

271. **L'Oncle Claès et la Tante Johanna** (42, 3e état) — **Paysage brabançon** (48) — **L'Oracle du hameau** (96). Trois pièces.
Belles épreuves (*2 signées*).

272. **Prêtre Russe** (43) — **Vieille Flamande** (13) — **Lettrine.** Trois pièces.
Belles épreuves.

273. **La grande Femme à la fourrure, assise** (46).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

274. **En prenant le thé** (51) — **La Grève,** petite planche (121), 4e état (sur 5). Deux pièces.
Belles épreuves, *signées.*

274*bis* **La Femme au trapèze** (53).
Belle épreuve du 2e état, sur papier du Japon (marges épidermées).

275. **L'Experte en dentelles** (58).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier du Japon, *signée.* Collection Haye.

ROPS (Félicien)

276. **La même estampe.**
Très belle épreuve, *signée.*

277. **Metella** (56), 4e état (sur 5) — **La Bûcheronne** (67), épreuve d'essai. Deux pièces (la 1re sur papier du Japon).

278. **Le Modèle** (65).
Très belle épreuve, *avant* la lettre et *avant* la signature, *signée.*

279. **Jean Brouette** (68), *bon à tirer* — **Cabinet satyrique** (352) — **Le grand et le petit trottoir** (374), *avant* le titre — **La Vie élégante,** par Prunaire (446) — **Carte d'invitation,** par Bertrand. Cinq pièces.
Belles épreuves.

280. **Rosaire et Rosière** (69).
Très belle épreuve *retouchée* et *signée.*

281. **Billet à désordre** (73)
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

282. **La Dame au carcel** (85).
Très belle épreuve sur papier du Japon, *signée.*

283. **Zud-West** (86).
Belle épreuve sur papier du Japon.

284. **Le Rydeack** (87).
Belle épreuve sur papier du Japon, *signée.*

285. **Le vieux Bibliophile** (88) — **Garçon Brasseur bruxellois** (104).
Deux pièces.
Belles épreuves, sur papier du Japon, *signées.*

286. **La Femme à l'évantail** (97).
Très belle épreuve, *signée.*

287. **Vieux Docteur** (98).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

288. **La Vieille à l'aiguille** (100).
Belle épreuve, *signée.*

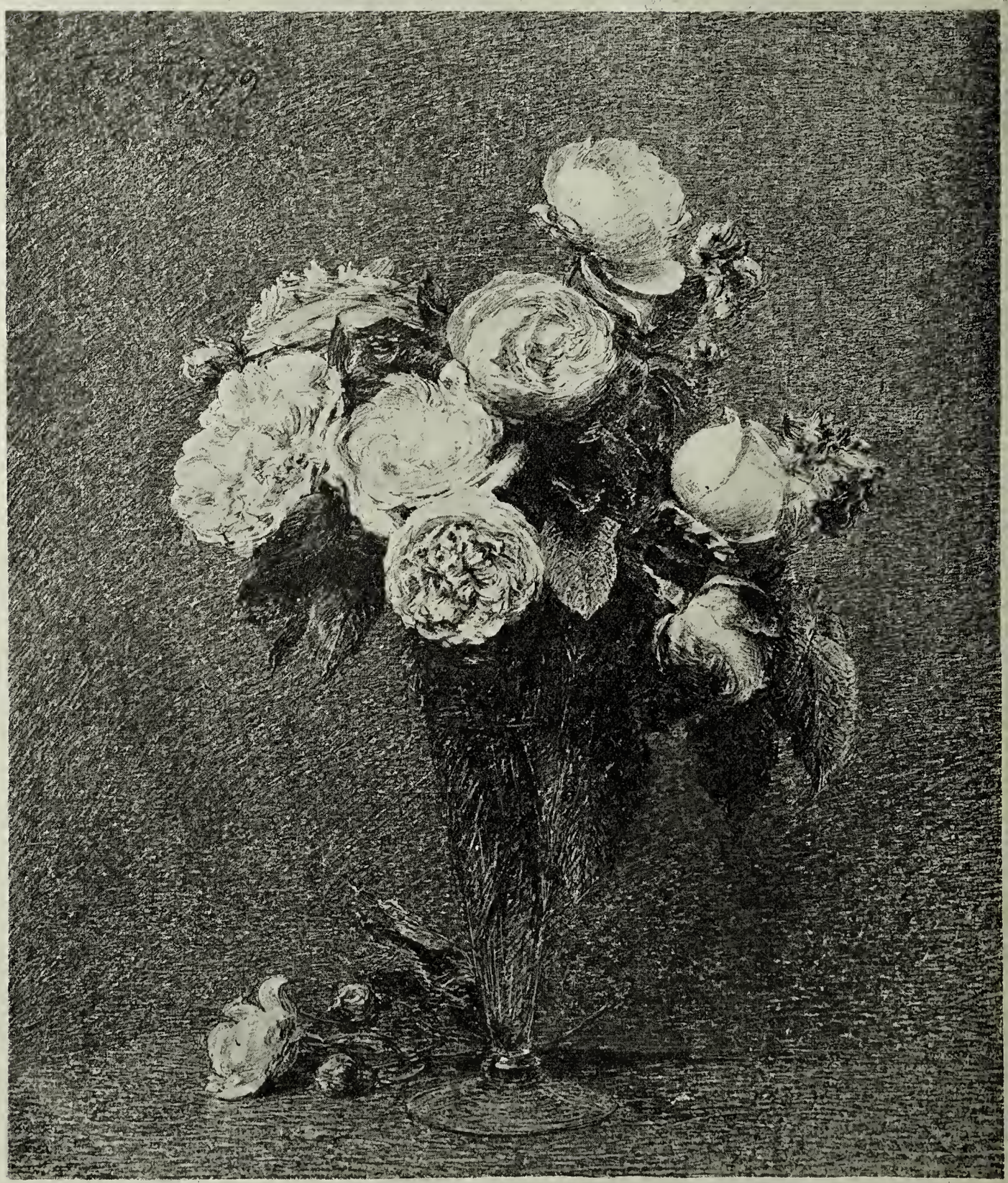
N° 186

N° 154

N° 123

N° 124

N° 172



N° 139

ROPS (Félicien)

289. **La Vieille à l'aiguille,** planche d'essai (101).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

290. **Bébé** (103).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

291. **Paysan breton** (102) — **Paysanne du Gâtinais** (116) — **Les Bateaux** (203). Trois pièces.
Belles épreuves, *signées.*

292. **La Buée d'automne en Ardennes** (109).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

293. **La vieille Masken** (112).
Trois belles épreuves du 1er 3e et 4e états (*2 signées*).

294. **Jean Vandyrendonck** (113) — **Semeur de paraboles,** petite planche (130) — **Bas-relief** (216) — **Petite Tête d'étude.** Quatre pièces.
Belles épreuves (*3 signées*).

295. **Compagnon de box** (115).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier du Japon, *signée.*

296. **Laitière flamande** (119).
Très belle épreuve, sur papier du Japon.

297. **Dans la Pusta** (123).
Très belle épreuve. sur papier du Japon, *signée, avec croquis à la plume,* en marge.

298. **Celle qui fait celle qui lit Musset** (124).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier du Japon, *signée.*

299. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état, sur papier du Japon, *signée.*

300. **La Planche du Tzigane** (125).
Très belle épreuve, tirée en bistre, sur papier du Japon, *signée.*

301. **Miette** (128).
Belle épreuve du 1er état, sur papier du Japon, *signée.*

ROPS (Félicien)

302. **Au Jardin** (129).
Très belle épreuve du 2e état (sur 3), sur papier du Japon, *signée.*

303. **Le Semeur de Paraboles**, grande planche (130).
Belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

304. **La Sieste,** grande planche (131).
Très belle épreuve sur papier du Japon. *signée.*

305. **Le Pot au lait** (133).
Très belle épreuve.

306. **Tête de Maraichère Anversoise,** 1er et 2e états (136).
Deux très belles épreuves, sur papier du Japon.

307. **Petite Bretonne** (140) — **Porteuse de poisson** (579) — **Négligé,** (remarque du n° 660). Trois pièces (2 tirées sur la même feuille).
Belles épreuves, *signées.*

308. **Salamandre et Scarabée** (142) — **Madame Grégoire** (143) et **Paysage** — **La petite Liseuse** (157) — **Fantaisie japonaise** (159) — **Le Paon** (287). Six pièces.
Belles épreuves *(4 signées).*

309. **Frontispice des Œuvres inutiles ou nuisibles** (145).
Très belle épreuve du 7e état (sur 11), sur papier du Japon, *signée.*

310. **La même estampe,**
Très belle épreuve de l'état définitif, sur papier du Japon.

311. **Douce Folie** (147).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier du Japon, *signée.*

312. **Ma Grand'Tante** (158).
Très belle épreuve, du 1er état, *signée.*

313. **La Foire aux Amours**, grande planche (163).
Belle épreuve sur papier du Japon.

314. **La Foire aux Amours,** petite planche (164).
Très belle épreuve du 1er état, *rehaussée* et *signée.*

315. **Les Champs** (166).
Belle épreuve sur papier du Japon, *signée.*

ROPS (Félicien)

316. **Printemps,** variante du n° 170.
Très belle épreuve sur papier du Japon, *signée* et *annotée* : 1er état, tiré à 8 épreuves.

317. **Modernité** (171).
Belle épreuve, d'un état *non* décrit, sur papier du Japon, *signée*.

318. **La Femme au lorgnon** (180).
Très belle épreuve. Rare.

319. **Tête de vieille Anversoise** (181).
Belle épreuve. Rare.

320. **L'Avocat** (205).
Très belle épreuve sur papier du Japon, *signée*.

321. **Olla podrida** (208).
Belle épreuve, tirée en bistre, sur papier du Japon, *signée*.

322. **Le Menu au Docteur** (289) — **Le Cheval rôti** 1er état (293) — **Le Dindon** (294) — **La jolie Fille en chemise** (296) — **Le Sac** (305). Cinq pièces.
Belles épreuves *(2 signées)*.

323. **La Marotte macabre** (299) — **Le Sac** (305) et **Remarque du Christ au Vatican** — **La Galatelle** (308) — **Le Chat** (310) **Les Violettes** (324). Six pièces (2 tirées sur la même feuille).
Belles épreuves (*3 signées*).

324. **Le grand Livre** (318) — **Le Mirloton** (325) — **La Presse** (328) — **L'Amour au tambourin** (335) — **Lettrine J. Tobym**(618). Cinq pièces.
Belles épreuves (*3 signées*).

325. **La lecture du Grimoire** (413).
Deux belles épreuves d'état différent, sur papier du Japon, *signées*.

326. **Le Christ au Vatican,** frontispice (417).
Belle épreuve d'état, *signée*.

327. **La Femme à la tête de mort et la portière de Jacquemart,** planche d'ensemble (486).
Très belle épreuve, *signée*.

ROPS (Félicien)

328. **Mon grand-Oncle,** planche d'ensemble (492).
Très belle épreuve.

329. **Premier Pas** (534).
Très belle épreuve. Collection Dommartin.

330. **La même estampe.**
Très belle épreuve sur papier du Japon. Collection A. Gouzien.

331. **L'Ame des choses** (545).
Très belle épreuve, *signée.*

332. **Mater Dolorosa** (567).
Très belle épreuve, *signée* (n° 14).

333. **La Cantinière des Pilotes** (572).
Très belle épreuve, *signée.* Collection Haye.

334. **La Porteuse de poisson,** planche d'ensemble (579).
Très belle épreuve d'état, sur papier du Japon, *signée.*

335. **Maturité** (637).
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *avant* le cuivre rogné, *signée.*

336. **Les Laveuses ou les Lavandières** (641).
Belle épreuve du 1er état, *signée.*

337. **Planche d'étude,** non décrite ?
Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée.*

338. **Les Faillites de Cupidon** (6) — **Faubourg de Cologne** (9-10) — **Les Framboisy** (65) — **Chrinolographies** (80) — **Poeste** (95) — **Environs de Bruxelles** (96) — **La Traite des Blanches** (97) — **En Ardenne** (991) — **Menus propos** (104).
Dix pièces.

339. **Li Sotte Marie Josephe** (90).
Très belle épreuve.

N° 115

N° 85

N° 102

Nº 375

Nº 319

N° 201

BUHOT (Félix)

340. **Buhot (F.)**, par Loys Delteil — **Croquis aquarellé** — **V. Hugo** (G. Bourcard, 1) — **Un Dimanche en Alsace** (4) — **Un Cardinal** (3) — **Au Fil de l'eau** (5), 2 états — **Paysage** (8) — **Fromont Meurice** (10), 2 états. Ensemble quatorze pièces.
Belles épreuves.

341. **Japonisme** (11-20). Couverture, titre et suite de 9 pièces sur papier du Japon.

342. **Ma petite Ville** (27).
Trois très belles épreuves, dont une d'état, *avec* dédicace de Burty.

343. **Couvent, avenue de l'Observatoire** (29) — **La Ronde de Nuit** (70) — **Les Anes de la Butte-aux-Cailles** (71) — **Cochons au soleil** (64) — **Têtes de Bretons** (80) — **Adresse de Sichel** (82) — **Adresse de Labric** (83) — **Le petit enterrement** (154). Huit pièces.
Belles épreuves.

344. **Pêcheuse de varech** (36*bis*) — **Les Anes de St-Médard** (38*bis*) — **Paysage** (39) — **Anes de Luchon** (40-1er état) — **Les petits Anes de Luchon** (40*bis*) — **Le Puits de la Butte-aux-Cailles** (41) — **Les Chiffonniers** (75) — **Forêt** (42) — **Pierrot pendu** (49) — **L'Ane et la Vieille** (59) — **Quatre ânes dans un pré** (54). Onze pièces.
Belles épreuves.

345. **Les Anes de St-Médard** (38*bis*) — **Femme assise** (46) — **Le Diable imprimeur** (50) — **Le Poisson volant** (52) — **Croquis d'âne** (55) — **L'ânesse Marie-Jeanne** (56) — **Cacoletière assise** (62) — **Croquis d'Enfants** (63) — **Spleen et Idéal** (73). Onze pièces.
Belles épreuves.

346. **La Maison d'Orléans, Valognes** (65) — **Pluie et Parapluie** (68) — **Le Couvre-Feu** (66) — **Le Diable amoureux** (96-98), etc.
Ensemble dix pièces.
Belles épreuves.

347. **Une Matinée d'automne** (71) — **Souvenir du Medway** (153) **La Traversée** (143) — **La Tiare** (173). Quatre pièces, (*1 signée* et *1 timbrée*).

BUHOT (Félix)

348. **Les Amis du Saltimbanque** (76).
Très belle épreuve sur papier verdâtre, *timbrée*.

349. **Vignettes pour l'Ensorcelée** (85-90). Suite de six pièces.
Très belles épreuves du 3e état, *avec* les marges symphoniques *timbrées*.
On y a joint le portrait de Barbey d'Aurevilly, par Rajon, et l'Ex-libris par l'**Ensorcelée** (116).

350. **Vignettes pour le chevalier Destouches** (91-95). Suite de cinq pièces.
Très belles épreuves, *avec* les marges symphoniques. sur papier du Japon, *signées* et *timbrées*.
On y a joint une épreuve du 1er état d'une des planches.

351. **Vignettes pour Une vieille Maîtresse** (99-108). Suite de dix pièces.
Très belles épreuves du 3e état, *avec* les marges symphoniques, *timbrées*.

352. **Vignettes pour les Lettres de mon Moulin** (109-113). Suite de cinq pièces.
Très belles épreuves du 3e état, *avec* les marges symphoniques, sur japon, *timbrées*.

353. **Un Grain à Trouville** (122), *avant* la lettre.
Très belle épreuve.

354. **Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu** (123).
Très belle épreuve, *annotée, signée* et *timbrée*.

355. **L'Illustration nouvelle** (124-4e état) — **Le retour des Artistes** (125-3e état).
Belles épreuves (la 1re sur papier du Japon).

356. **Embarcadère à Trouville**, 1er et 3e états (126).
Deux pièces. Belles épreuves.

357. **La Fête Nationale au boulevard de Clichy** (127).
Deux très belles épreuves des 3e et 4e états (la 1re *signée*, la 2e *timbrée*).

358. **L'Hiver à Paris** (128).
Très belle epreuve d'essai du 5e état, *signée*.

359. **La place Pigalle en 1878** (129).
Deux très belles épreuves des 4e et 5e états, sur papier du Japon, *timbrées*.

BUHOT (Félix)

360. **Un Débarquement en Angleterre** (130).
Très belle épreuve, *avec* dédicace.

361. **Une Jetée en Angleterre** (132).
Très belle épreuve du 1er état, *signée* et *timbrée*.

362. **La même estampe.**
Superbe épreuve d'essai, sur papier du Japon, *signée* et *timbrée*.

363. **Liseuse à la lampe** (137).
Très belle épreuve, *annotée* par l'artiste : *C'est atroce,... mais rarissime ! Philippe Burty ne l'a pas.*

364. **La Dame aux cygnes** (144-2e état) — **L'Orage,** d'après Constable (145, 2e et 3e états). Trois pièces.

365. **Le Peintre de marines** (146).
Très belle épreuve du 2e état, sur papier essencé.

366. **Un vieux chantier à Rochestèr** (147).
Très belle épreuve *signée* et *timbrée*. On y a joint une épreuve de la planche biffée.

367. **Les Voisins de campagne** (148).
Belle épreuve *timbrée*.

368. **Les petites Chaumières** (149).
Très belle épreuve *timbrée*.

369. **Les grandes Chaumières** (150).
Très belle épreuve sur papier essencé, *timbrée*.

370. **Les Bergeries** (151) — **La Chapelle Saint-Michel, à l'Estre** (152)
Deux pièces.
Belles épreuves, *timbrées*.

371. **Westminster Palace** — **Westminster Bridge** (155-156). Deux pendants.
Très belles épreuves, sur papier du Japon, *timbrées*.

372. **Environs de Gravesend** (157).
Trois très belles épreuves des 2e, 3e et 4e états, *annotées* et *signées*

BUHOT (Félix)

373. **Matinée d'hiver sur les quais** (158).
Belle épreuve sur papier essencé, *timbrée*. Collection A. Barrion.

374. **Convoi funèbre au boulevard de Clichy** (159).
Deux très belles épreuves *tirées* en plusieurs tons (une d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2e décrits)

375. **Les Esprits des villes mortes** (160).
Très belle épreuve d'*essai*, *avec* la fausse marge, *signée* et *timbrée*. Collection A. Barrion.

376. **Le Port aux Mouettes** (162).
Très belle épreuve du 1er état, datée : *Nov.1885*.

377. **La même estampe.**
Epreuve d'essai du même état. On y a joint une contre-épreuve.

378. **La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne** (163).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier essencé, *signée*.

379. **La Falaise, baie de Saint-Malo** (165).
Très belle épreuve, *avec* la fausse marge, *timbrée*.

380. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 4e état, *signée*.

381. **Les Oies** (166).
Deux belles épreuves, *timbrées*, une tirée à l'essence.

382. **Château des Hiboux** (168) — **Un Graveur** — **Cacolatière au nuage blanc** — **Marges du Débarquement**, etc., 11 pièces.

383. **L'Eglise de Jobourg** (170).
Très belle épreuve du 1er état, *timbrée*.

384. **Le Hibou** (161) — **Frontispice pour les Salles d'Estampes** (171) — **Zigs Zags d'un Curieux** (172) — **Bonne Femme cousant** (174) — **Les Corbeaux** (175) — **Baptême japonais** (167). Six pièces.
Belles épreuves (*2 signées*).

385. **Jean Buhot dessinant** (182).
Très belle épreuve.

J. Daigremont
Imprimeur
Loches

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*